

## **NUR IM AUGENBLICK IST LEBEN**



**Künstlerportrait**

**Walter Kupferschmidt**

Wichtige Elemente meiner Arbeit sind: Inspiration und Feinheit in der Abstraktion. Daraus entsteht eine Farben- und Formensprache, die Interpretationsspielraum zulässt. Oft erschließen sich Details erst nach geraumer Zeit, das Bild wird nie langweilig.



**FANTASIELANDSCHAFT**

Mischtechnikl auf Malplatte  
10/2001                      70x50cm



**KURVEN**

Mischtechnik auf Papier  
7/2002                      50x70cm



**VERZAUBERTE LANDSCHAFT**

Acryl auf Malplatte  
6/2003 80x60cm



**HOCHHÄUSER**

Mischtechnik/ Acryl auf Malplatte  
8/2003 80x60cm



### **GEISIER**

Mischtechnik auf Aquarellpapier  
1/2005

70x50cm



### **SCHIFF IM KAMPF MIT DEN ELEMENTEN**

Acryl auf Aquarellpapier  
fineARTC „ELEMENTS“  
1/2005

50x60cm



**WASSERFONTÄNE**

Acryl auf Leinwand  
6/2006 65x125cm



**LEBEN**

Acryl auf Leinwand  
6/2006 195x125cm



**ZWEI MENSCHEN**

Acryl auf Leinwand  
10/2006 50x60cm



**DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS**

Acryl auf Karton  
11/2006 100x80cm



**MACHTSTRUKTUREN**

Acryl auf Leinwand  
3/2009 70x50cm



**WIEN / PALAIS RONACHER**

Acryl auf Malplatte  
3/2009 100x80cm



**TANZENDE FRAU**  
Monotypie auf Papier  
4/2009 30x40cm



**ONKEL ANTON**  
Monotypie auf Papier  
4/2009 30x40cm





**EXPLOSIV**  
Mischtechnik auf Papier  
6/2009 30x40cm



**PFERDEKOPF**  
Mischtechnik auf Papier  
6/2009 30x40cm



**SEGELBOOTE**

Monotypie auf Papier  
5/2009 32x44cm



**MANHATTEN**

Acryl auf Malplatte  
7/2009 70x50cm

## DREIKLANG

Wenn sich Körper, Geist und Seele  
in einem magischen Moment treffen  
entsteht manchmal etwas Neues,  
etwas Geheimnisvolles, etwas

**WUNDER**bares.



## REH UND HASE

Mischtechnik auf Leinwand  
9/2009 50x60cm



## DREIKLANG

Mischtechnik auf Leinwand  
9/2009 33x102cm



**HUND UND HERRL**  
Mischtechnik auf Leinwand  
10/2009 31x33cm



**HÄUPTLING ROTER BÄR**  
Mischtechnik auf Leinwand  
10/2009 31x33cm



**INSELPVILLION**  
Monotypie auf Aquarellpapier  
4/2010 70x50cm



**NUR IM AUGENBLICK IST LEBEN**  
Monotypie auf Aquarellpapier  
4/2010 50x70cm



**STRUKTUREN**  
Monotypie auf Aquarellpapier  
4/2010 50x70cm



**MÜHSAL DES SEINS**  
Monotypie auf Aquarellpapier  
4/2010 35x50cm



**LEBEN IM WASSER**  
Monotypie auf Aquarellpapier  
4/2010 70x50cm



## VITA

Mich gestalterisch auszudrücken war und ist mir ein wichtiges persönliches Anliegen.  
Die Lebensweisheit *NUR IM AUGENBLICK IST LEBEN* gewinnt für mich immer mehr an Bedeutung.  
**Wichtige Elemente meiner Arbeiten sind: Inspiration und Feinheit in der Abstraktion.**

Daraus entsteht eine Farben- und Formensprache, die Interpretationsspielraum zulässt. Die von mir sehr geschätzte Monotypie-Technik fängt die Stimmung des Augenblicks noch stärker ein. Farbintensität und Übergänge lassen sich bei Monotypien (Einmaldrucke) nicht exakt vorherbestimmen. Gerade das führt zu Strukturen, die mich neugierig machen. Enthaltene Formen und Motivfragmente zu entdecken und gegebenenfalls durch gezielte Überarbeitung hervorzuheben, reizt mich besonders.

1999: Getragen von vielen positiven Erfahrungen und ermutigt von Malkollegen begann ich mich immer intensiver mit dem Thema "Malen" zu beschäftigen. Neben der künstlerischen Tätigkeit leitete ich von 2000 bis 2004 das MAGMA Kunstforum, eine Kulturinitiative der SIEMENS AG Österreich. Durch den Kontakt zu Künstlern und die Organisation bzw. Teilnahme an zahlreichen fineARTC-Ausstellungen (MAGMA) reifte mein Entschluss zur beruflichen Umorientierung.

2004 war es dann soweit, ich begann mein Produkt-Design Studium an der New Design University in St. Pölten. 2006 schloss ich mit dem Bachelor of Arts erfolgreich ab.

Seit 2007 arbeite ich als selbstständiger **Produktdesigner mit Schwerpunkt Lichtdesign**.

Ziel ist es, an der Schnittstelle zwischen [Licht-] Design und bildender Kunst meine eigene Handschrift zu entwickeln.

Mein Firmenmotto: **WIR GESTALTEN LICHT**

[www.kupferschmidt-design.at](http://www.kupferschmidt-design.at)

Neben kleineren Präsentationen sind folgende Ausstellungen erwähnenswert:

- Organisation und Beteiligung an den **fineARTC-Ausstellungen** des MAGMA Kunstforums im IT-Schulungszentrum der Fa. SIEMENS, 1100 Wien, Gudrunstraße 11, 2000 – 2007, ca. drei Ausstellungszyklen pro Jahr
- Einzelausstellung "**Abstrakte Natur - Urbane Strukturen**", Springerschlößl, Wien, November 2003 – März 2004
- Beteiligung an der Retrospektive "**MAGMA Workshops in Piestany**", Piestany/Slovakei, Mai – Juni 2005
- „**Kunst und Licht**“ zeigte Licht-Design-Objekte und Bilder gemeinsam in einer Ausstellung Weingut Langes, November 2008 - Februar 2009

**ANHANG: einige Beispiele klassischer Arbeiten und „Malen mit Licht“**



**KAPELLE**

Pastellkreide

5/2002

50x35cm



**WEINTRAUBEN**

Mischtechnik auf Papier

9/2002

27x34cm





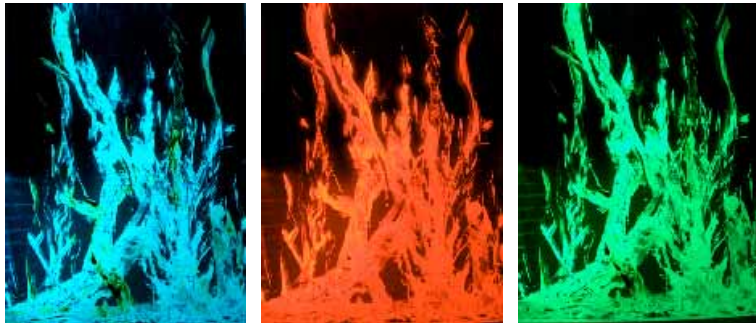
**LINDENBAUM IM KURPARK IN PIESTANY**

Öl auf Leinwand  
4/2004 50x60cm

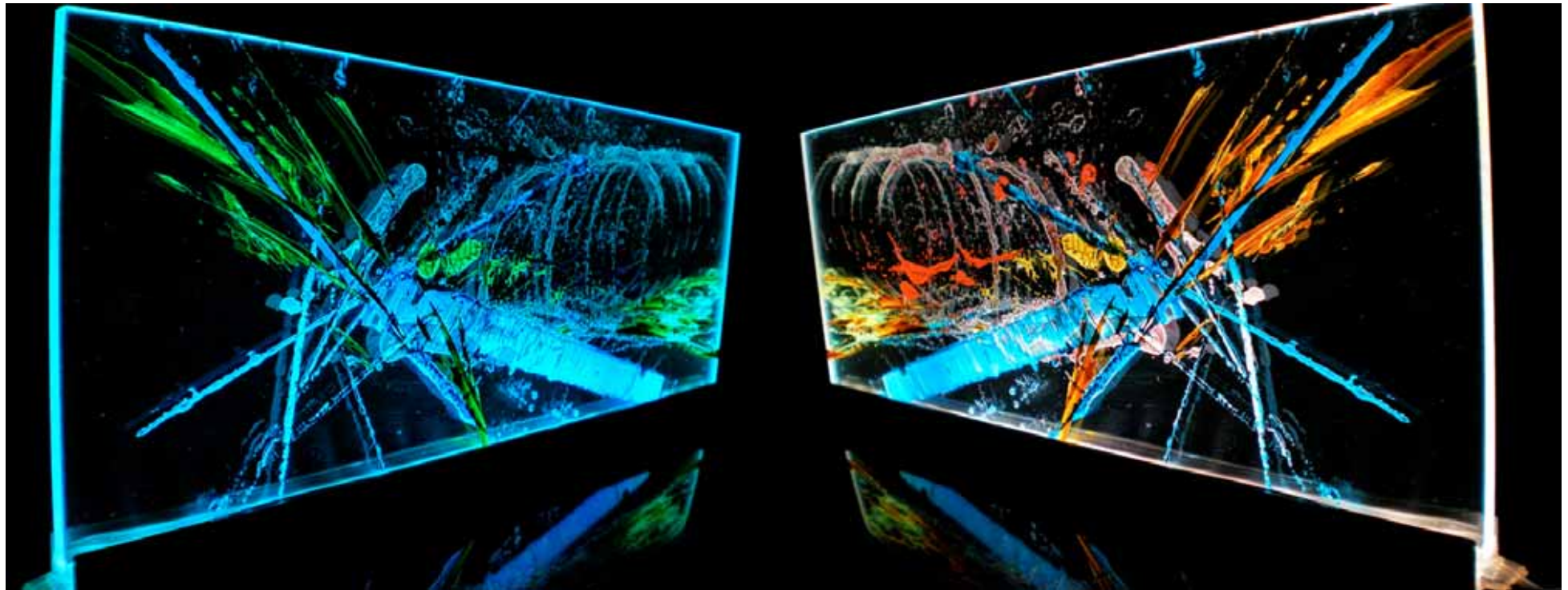


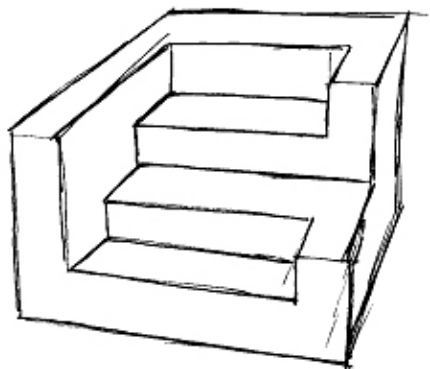
**WEG DER ERLEUCHTUNG**

Öl auf Leinwand  
4/2004 50x60cm



BEMALTE PLEXIGLASPLATTE | LAGERFEUER





*„DAS PERSÖNLICHSTE WAS ICH GEBEN KANN IST MEINE ARBEIT“*

*Jodie Foster*



GRAVIERTE PLEXIGLASPLATTE | **BETENDE HÄNDE**